

The image features two dried, pressed leaves against a dark, textured background. The leaves are light brown and show clear venation. One leaf is positioned higher and is more horizontally oriented, while the other is lower and more vertically oriented. The background has a fine, pebbled texture.

සෝකය හුලකි
මහත් වේදනා ගෙනදෙන

බත්තරමුල්ල පන්තිපටිය පාරේ
සිරි සුදස්සනාරාම සදහම් සෙනසුනෙහි
පාරම් දම් සංවිධානයේ සභාපතිනි

අභාවප්‍රාප්ත පිංචන්
පියසීලි රාජකරුණා මැතිණියට
උතුම් නිවහම වේවා

ආචාර්ය කුපතිය
මිරිසසේ ධම්මික ස්වාමීන් වහන්සේ විසිනි

පාරම් දම් සංවිධානය
සිරි සුදස්සනාරාම සදහම් සෙනසුන
බත්තරමුල්ල
2009 ජූලි 01

සලලසුතනං

සෝකය භූමිකා - මහත් වේදනා ගෙන දෙන

අනිමිත්තමහ ඤාඤාතං මව්වානං ඉධ, ජීවිතං,
කසිර ඤාඤා පරිතන තඤාඤා දුකෙඛන සඤාඤාතං

මේ ශ්‍රෝකයෙහි මනුෂ්‍යයන්ගේ මනස ගැන පෙබ
නිවිනි කිව නොහැකිය. හැබැ සුවයක් නොව
ජීවිතදුකින් වැසී ඇත. දුකින්ම ගතවෙයි

නහි සො උපකතමො අපට්ඨ යෙන ජාතා න මීයරො,
ජරමපී පත්වා මරණං ඵලංධමමා හි පාණිනො

උපන් සත්වයන්ට මනසයෙන් බේරී සිටීමට කිසිදු
උපක්‍රමයක් මෙලොව නැත. ක්‍රමයෙන් දිව්‍යාගෝස්
මනසයට පැමිණෙහි. සත්වයන්ට මෙය උච්ච
දැනමකි

ඵලානමීව පකක නං පාතො පතනතො භයං.,
ඵලං ජාතානමව්වානං නිව්චං මරණතො භයං

ඉදුණු වලු හිමිදිරියේම බිමට වැටෙයි. හැකට වය
බියකි. උපන් සත්වයන්ට නිහඬුවීම මනස බිය
පවතී

යථාපි කමහකාර සස කතා මහිනිකභාජනා,
සබ්බෙ භෙදනපරිය නතා ඵලං මව්වාන ජීවිතං

යම්බේ මැටි බඳුන් සඳුනනන් වසින් කභන
මැටි බඳුන් කුමන හෝ මොහොතක
බිඳීමටම ඉඩ ඇත්තේය. මිනිසුන්ගේ
ජීවිතද මබඳුමය

දුහරා ව මහනා ව යෙ බාලා යෙ ව පණ්ඨිතා,
සබ්බෙ ම ඵලුචසං යනහි සබ්බෙ මව්චුපරායනා

වැඩිහිටි ශ්‍රද්ධාවලද උගත් නුගත් සියළු
දෙනාම මනසයට පත්වෙති.
මනසයම උච්ච කොට වෙසෙති

තෙසං ම ඵලුපරේතානං ගවජනං පරලොකතො,
න පිතා තායතෙ පුතනං ඤාති වා පහ ඤාතකෙ

යමෙක් මනසයට යටත්ව පහලොව යන විට
පියාණන්ට වුවද පුතණුවන් රැකිය
නොහැක්කේය. ඥාතීන්ට වුවද පහලොව
ගමනෙදී ඥාතීන් රැකිය
නොහැක්කේය

පෙකඩතං යෙව් ඤාතීතං ප සස ලාලපනං පුට්ඨි,
ඵකමෙකො ඵ මිඵවානං ගොචජෙසෙධා වීය තීයති

ගඵ ඝාතකයෙකේ ඵක් ඵක් ගඵයා ඵභ්ඡායට
ගෙන යන්නාසේම, ඥාතීන් හඬා දොඩද්දීම
ඵභ්භ වීසින් ඒ ඒ ආය ඵභ්ඡායට
රීගෙන යන සැටි බලන්න

ඵඵමිඛිභාහතො ලොකො මිඵච්ඡිනා ඵ ජරාය ඵ,
තසමා ධීරා හ සොච්ඡති විද්දිඡවා ලොකපරියායං

මේ ආයුරින් ශ්‍රාව සන්ධියේ ඵභ්ඡායෙන් ජරාවෙන් ද
නිභ්ඡුඵඵම මැදුරෙන් වෙයි. ත්‍රඵඡායකි මනුෂ්‍යයෙක්
මේ බව දන සෝක භොකභ්භි

යසස මගගං හ ජානාසි ආගතසස ගත සසවා,
උහො අනෙත අසමපසසං තිරත්ථං පරිද්දෙවසි

යමක් මව් කුසට පැවිණි ආයුභ්ඡු ඵභ්ඡායින් පසු
යන තැනද ශ්‍රෙයින් මේ ආවස්ථා දෙකම ගෙන
භොදන්නා තැනැත්තන් මෙඥාව වැළඳපන්නන්
තෙඵඵක් තැනිවමය

පරිද්දෙවයමාහො මෙ කඤ්චි අත්ථං උද්ඛිඛිතෙ,
සමමුද්දෙහා හිංසමත්තානං කසිරා වෙතං
විඵකඛණො

වෙතඵමක් නිසා හඬමින් වැළඳෙමින් සිටින
කෙනෙකුට වෙහිත් සෙතක් මේ නම් ත්‍රඵඡායන්තාද
හැඵවිත්ම හඬමින්ද වැළඳෙමින්ද සිහි මුළාවම
ඒ දෙසට යොමුවෙයි

හති රුහෙහහ සොකෙහ සහිං පපෙපාති
වෙතසො,
සීයසසුපපජනෙ උඤ්ඛං සරිරං උපහඤ්ඤාති

හැඬීමෙන් හෝ සෝකයෙන් කිසිදු සුඵයක්
සිතට නොම වන්නේය. බොහෝ දුක් ගොඩකිම
භොතම වෙතම පැමිණෙන්නේය.
ගතද සොවින් දිභා යය

ඛිසො විඵභොණා හවති හිංසමත්තාහමත්තා,
හ තෙහ පෙතා පාලෙහි තිරත්ථා පරිද්දෙවතා.

කෘශ වීමෙන් ද ශරීර දුර්වර්ඡ වීමෙන්ද තමාම
නැසෙන්නේය. හැඬීම නිසා මළ ආය පවා නැඵන
නොවන්නේය. නොභක්තේය. මේ නිසා හැඬීම
නිභ්භ්ඵකය.

සොකමසප්තං ජනතු භියො දුකඛං නිගවජති,
අනුරජ්ඣනොතො කාලකතං සොකසස වසමචග්ගු.

ඥාති ව්‍යසනයේදී සෝකය අත්නොහැර සෝක
කරන්නා තව බොහෝ දුකට පත්වෙයි.
කළුරිය කළ අය ගැන සිතවින් හෙතෙම
සෝකය වෙනම ගමන් කරයි.

අඤ්ඤා පි පසස ගමිනෙ යථාකමමුපගෙ නරෙ,
මචචුනො වසමාගමම ඵඤ්ඤෙත විධි පාණිනො.

ව්‍යාජය අභියස බිය වී සැලෙන, රැස්කළ කර්ම ද
රැගෙන පමුණුව ගොස් විඳිමට සුදානව්ව සිටින
ලොව අන්‍ය ප්‍රාණීන් දෙස බලන්න.

යෙන යෙන හි මඤ්ඤානති තතො තං හොති
අඤ්ඤාථා,
ඵතාදිසො විනාහාවො පසස ලොකස්ස පරියායං.

යමෙක් යමක් සිතාගෙන සිටියද වනමුත් සිදුවන්නේ
වෙනස් දෙයක්විය. විපරිණාමය හෙවත් වෙනස් වීම
ලොව අති සොබා දහමක් ලෙසම දැකීම අගනේය

අපි වෙ වස්ස තං ජීවෙ භියො වා පන මානවො,
ඤ්ඤාතිසධිසා විනා හොති ජානාති ඉධි ජීවිතං.

යම් වනුණයෙක් අවුරුදු සියයක් හෝ වයට
වඩා ජීවත් වුවද සිය ඥාති සමූහයාගෙන් වෙන්ව
යන්නට සිදුවේවිය. මේ ජීවිතයේ හැබෑ ස්වභාවය
වසේ දැන යුතුය.

තසමා අරහතො සුචා විනෙය්‍ය පරිදෙවිතං,
පෙතං කාලකතං දිසවා න සො ලබ්භා මයා ඉති.

දකින වීට අයෙක් මෙලොව හැරවිය යන ගමන,
නැවත කිසිදු ධර්ම දැකගන්නට නොලැබේය
යනුවෙන් සිතා වැළඳීම දුරු කර ගැනීම පිණිස
සම්බුදු භහුණ්ගේ දහම පිහිට කොට ගත යුතුය.

යථා සරණාමාදිත්තං වාරිනා පිරිති බබුතො,
ඵචමපි ධරො සපපඤ්ඤා පණාධිතො කුසලො නරො
බිපපමුපපපතිතං සොකං වාතො තුලංචි ධංසයෙ.

ගිනිගන් ගෙයක් දියෙන් යම්සේ නිවන්නේ ද
ඒ අයුරින්ම නුවණැති, දොසනී සම්පන්න, කුසල්
මග ගමන් කරන ඥානවන්න නෙමේ, පුළුන්
පොදක් පිඹ හරින මඟ සුළඟ වීලස උපන්
ශෝකය දුරුකර හරින්නේය.

පරිදෙවිං පප්පපඤ්ච ද්‍රෝමනසසඤ්ච අපතනො,
අපතනො සුඛමෙසානො අඛඛභෙ සලලමඤ්ඤො

නමාගේ සැනසීම සොයන චන්ද්‍රසයෝ විසින්
වැළඳීම, බැඳීම නවීන නාමිනාම සහ දොවිනස
නවී වූ නම පීචිතයේ සැපන වනසන සෝක
හුම උද්භා දවිය යුත්තේය

අඛඛුලහසලෙලං අසිතො සහතිං පප්පුය්‍ය
වේතසො,
සඛඛසොකං අතිකතනො අසොකො හොති
නිඛඛුතොති.

ශෝක හුම උද්භා දවො, නාමිනාමෙත්තො තොභ වී
සිතේ සැනසුම ඉබාගන් වීච සියච ශෝකයන්
බඤ්ඤා කොච පිරිනිවුනේ අශෝක නවී වේචය

තථාගත චුදුරජාණන් වහන්සේ විසින් මිහිස සන්තානයේ
ශෝකය දුරු කිරීම පිණිස දේශිත,
සුත්ත නිපාතයේ සලල සුත්‍රය ඇසුරින්
සකස් කරන ලද්දේ
ආචාර්ය සුජනීය
මිරිසසේ ධම්මික ස්වාමීන් වහන්සේ විසිනි



“മനുഷ്യൻ, തുമിളാ ദീർഘ ജാലധൻ
മലിമറുത് മിടധാമ തിടാ മൂൻ ലിൻമുഖ
മരേ മനാസധൻഗേൻ മേൻ ശിമ തമി ഉ
മമ മേൻ ശിമ തിടാ ജമത മ്രപ്രസേന ശിമ
മ്രഗുർ മമുരി ജശി മണ ജാഗർധേൻ
ശരധരൻ മണ മ്രമിട”

(മർദ്ദ ജന്മധ)